

Le Quatrième Mur présente



VALJEAN

D'APRÈS *LES MISÉRABLES* DE

VICTOR HUGO

250^{ème}

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
CHRISTOPHE DELESSART

MISE EN SCÈNE
ELSA SALADIN

LUMIÈRE
JOHANNA DILOLO

BANDE SON
TRISTAN DELESSART

LA PIÈCE

**Un seul en scène, une adaptation pure et intimiste
des Misérables, Victor Hugo - 1862**

**Au crépuscule de sa vie,
Jean Valjean prend la plume
pour livrer ses terribles secrets.
Cosette, l'amour de sa vie, est partie...**

Jean Valjean vit seul depuis le départ de Cosette qui vient d'épouser Marius, baron de Pontmercy. Le vieil homme, pour qui la vie vient de perdre tout son sens, sent son issue prochaine. Reclus, il décide d'écrire une lettre à son gendre pour lui révéler son identité, raconter sa terrible histoire, livrer sa vérité. Une occasion de revivre les temps forts de sa vie : sa jeunesse, dix-neuf années de bagne, l'étonnante rédemption, la réussite sociale... et la traque à nouveau. D'une haine farouche de l'espèce humaine à la découverte de l'amour, Valjean incarne une élévation de la conscience. Anti-héros devenu icône héroïque, il demeure avant tout un être humain et donc profondément vulnérable.

Pour la première fois sous la forme d'un monologue, cette adaptation des Misérables nous donne une nouvelle approche, simple, essentielle et intimiste du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

Auteur/Interprète **Christophe Delessart**

Mise en scène **Elsa Saladin**

Durée **1h15**



L'ADAPTATION

Jean Valjean est le héros de mon enfance.

Voilà ce que j'ai cru, il y a quelque trente années quand j'ai décidé de produire cette première adaptation. Nous sommes en 1987.

J'ai vingt-trois ans. A l'époque, c'est l'occasion d'expié une première période de vie complexe et dure. Le temps du bagne de Valjean faisait probablement écho avec les propres souffrances que j'avais endurées, le silence et l'abnégation qui avaient rythmé mon quotidien.



© Laetitia Piccarreta

Trente ans plus tard, la vie, l'expérience ont fait leur œuvre et j'ai ressenti le besoin de reprendre ce texte et d'extraire les qualités extrêmes du héros Valjean : la capacité d'admettre sans forcément comprendre, de protéger, de transmettre, de pardonner et surtout d'aimer. Plus que jamais ce Valjean est mon héros.

C'est la force des mots, la puissance des images d'Hugo qui au-delà de l'approche empirique du personnage m'ont définitivement convaincu de recréer cette adaptation. Pour le comédien, ce verbe est un nectar. Ce texte est un pur bonheur. Un roman, certes mais dont la puissance a été portée au cinéma, sur scène, au théâtre, en comédie musicale. Il me paraissait simplement essentiel d'en livrer une version intimiste, où l'homme, seul au seuil de sa vie, fort de ses expériences mais parfois submergé de doutes doit affronter dignement son destin.

Christophe Delessart

LA NOTE D'INTENTION

Valjean un miroir aux multiples visages ?

V comme Victor ?

C'est en exil qu'Hugo écrira les Misérables, écho d'un autre exil, celui de Jean Valjean, auquel nous donnons corps ici. L'un comme l'autre sont porteurs de valeurs républicaines. Une même passion les anime : lutte contre les injustices, aide au plus démunis... Valjean incarne alors l'Humanisme Hugolien. Mais ce sont les blessures de l'auteur qui vont insuffler au héros sa véritable humanité. Leur gémellité troublante s'immisce jusque dans le rapport œdipien à la fille tant aimée. Celle qui grandit et quitte la demeure du père pour en aimer un autre, un gouffre dont... ni Victor ni Valjean ne se remettront. C'est ainsi en écrivant à Marius, le mari de Cosette, que Valjean entre en scène pour lui révéler sa véritable identité.

V comme...Vidocq ?

« Mort en 1857 sans se douter que Victor Hugo le remercierait en l'immortalisant cinq ans plus tard, sous les traits de Jean Valjean. » (François Lacassin, préface des Mémoires de Vidocq.) Ou l'histoire d'un petit malfrat, qui se transforme pour échapper à la loi, puis choisi d'intégrer le monde des « honnêtes gens ». Ses métamorphoses prennent alors un autre chemin, celui de la conscience. Une transmutation emplie de doutes, et soumise à bien des épreuves. C'est à un récit initiatique qu'Hugo nous invite.

V comme Voyage intérieur ?

Tout est symbole chez Hugo jusqu'aux noms propres. Jean Valjean, est celui qui « vaut autant que Jean » autant que n'importe lequel d'entre nous, quelle que soit sa condition ou sa naissance. Hugo parsème ainsi son œuvre de symboles qui sont autant de signes sur lesquels s'ancre le travail du comédien.

V... Comme vide.

Quand l'exil est là on est dans l'essentiel. Partir c'est constater ce qui reste. Aussi, le plateau sera-t-il dépouillé à l'épure.

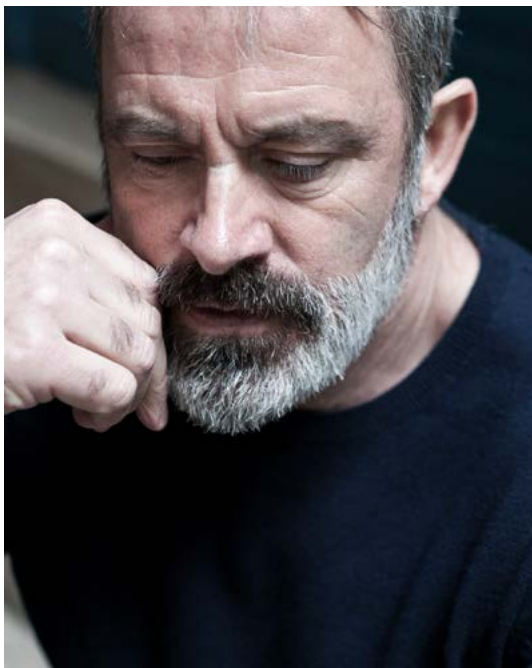
V... comme vous et moi...

Parce que Valjean est simplement humain, ses doutes, ses peurs, ses espoirs et ses peines sont aussi les nôtres. Je vous invite à contempler dans ce miroir, ce qu'il reste en vous de Jean Valjean...

Elsa Saladin

L'INTERPRÉTATION

CHRISTOPHE DELESSART



© Laetitia Piccarreta

Il est l'auteur et l'interprète de Valjean, seul en scène dramatique, adaptation plébiscitée des Misérables, spectacle nominé aux P'tits Molières en 2017, éligible aux Molières en 2019 et joué plus de 230 fois à Paris, Avignon et dans la France entière.

Christophe se passionne très tôt pour l'écriture, le théâtre et la comédie.

En 1982, il crée en province sa première troupe, L'Araignée Morgane, qu'il dirige jusqu'en 1987.

Il écrit et joue ses pièces puis quitte cette équipe et imagine ses premiers textes solos.

Dès la fin de l'année 1987, il se produit sur différentes scènes de cabarets lillois avant de gagner Paris et de s'essayer dans des lieux comme Le pied de la butte, le Pénitencier mais surtout le Tintamarre les fameux samedis libres.

De 1989 à 2005, il crée à Paris à la Cave du Cloître et au Bec Fin six monologues (dont C'est chiant une vieille la nuit, Le cercle des Paulettes disparues, La force de l'âge).

En 2012, c'est l'heure d'un duo romantique : Autopsie des contes de Fées ; en 2014, il crée Médecine d'ours, comédie gorgée d'humanité à Paris et Avignon.

En 2022, son travail sur l'art oratoire le conduit à imaginer Des mots, des maux, Démos, Démosthène à l'Essaïon.

LA MISE EN SCÈNE

ELSA SALADIN



© Laetitia Piccarreta

Elsa est directrice artistique d'Étoile et Compagnie et metteuse en scène de Valjean.

Enfant de la balle, elle commence à jouer très jeune : pour le théâtre (comédies : Nos amis les bobos..., classiques : Topaze..., comédies musicales : Et nos amours, Joe le crapeau...), la télévision (dans plusieurs séries TV en rôle-titre : C com c@, Aix Mélodie...), le cinéma (Louis enfant roi, Le cadeau d'Elena, Sabatho...).

Dans les années 95 elle a la chance de faire un premier pas vers la mise en scène aux côtés de Daniel Mesguich, au théâtre la Métaphore de Lille, sur Bérénice de Jean Racine.

Elle sera ensuite assistante à la mise en scène de Stéphane Bierry, Hervé Dubourjal, Natacha Gerritsen, Marion Bierry...

Depuis plusieurs années elle partage son temps entre le jeu (Le journal de Blumka, Stefa et le tribunal des enfants...) la mise en scène, (Histoires de Femmes, Plastie, Valjean) la direction d'acteurs et l'enseignement du théâtre.

LA CRITIQUE

PSYCHOLOGIES

Télérama'

RTL

Le Monde.fr

LE FIGARO

l'Humanité

Vaucluse le dauphiné matin



INCARNATION MAGISTRALE !

ÉMUS ! DU GRAND ART ! MAGNIFIQUE ET POIGNANT !
FABIENNE PASCAUD

UNE MERVEILLEUSE IDÉE !
LAURENT RUQUIER

TOUT SIMPLEMENT BOULEVERSANT !
EVELYNE TRAN

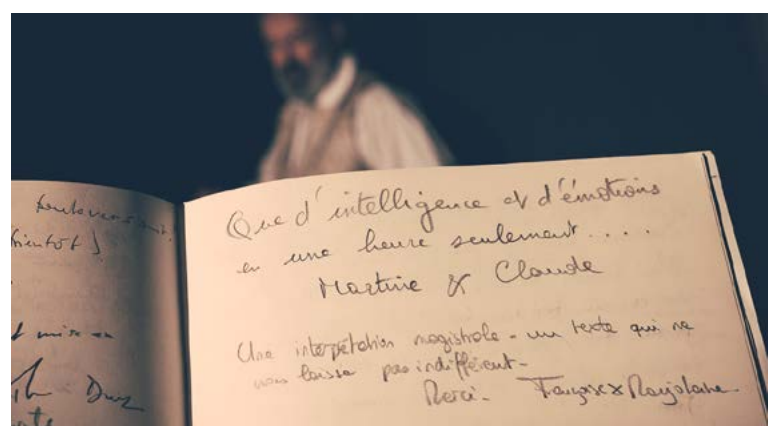
CHRISTOPHE DELESSART VIT LITTÉRALEMENT À L'INTÉRIEUR DU ROMAN DE HUGO.
ARMELLE HÉLIOT

ADAPTATION AUTANT ORIGINALE QUE SUBTILEMENT RÉUSSIE.
GÉRALD ROSSI

WAOUH ! PUBLIC CONQUIS ET SUBJUGUÉ.
M-F.A.

CHRISTOPHE DELESSART N'INTERPRÈTE PAS VALJEAN, IL LE DEVIENT.
DANIÈLE GASIGLIA

Extrait du livre d'or de Valjean
Festival d'Avignon



L'AVENTURE

Valjean a été représenté plus de deux cent cinquante fois. Dans trois théâtres à Paris, à la Folie Théâtre où il fût créé le 15 septembre 2016, à l'Essaïon où il a été joué une centaine de fois et enfin au Théo Théâtre dans le 15ème arrondissement. Il a été proposé deux années consécutives à Avignon en 2017 et 2018, n'a pu évidemment être de la partie en 2020, faute de pandémie.

Il a parcouru la France du Nord au Sud, d'Est en Ouest : la Normandie, la Provence, les Hauts-de-France, les Pyrénées, le Grand-Est ou encore en Rhône Alpes.



© Laetitia Piccarreta

Tempête sous un crâne. Théâtre de l'Essaïon.

En 2018, il a été donné en anglais et a touché un public anglophone. Valjean, c'est d'abord une aventure humaine, des spectatrices et spectateurs qui sortent de cette expérience, parfois le cœur au bord des larmes, touchés tour à tour par la violence des propos ou la force de l'amour. La pièce a été plébiscitée, a reçu des témoignages de sympathie bouleversants.

Un magnifique faisceau de rencontres au gré d'une rue avignonnaise à la chaleur étouffante, à la sortie d'un petit théâtre à l'italienne lyonnais, au cœur d'un lycée belfortin parmi les élèves comme dans l'écrin du Ranelagh pour le bénéfice d'une fondation.

Les mains de Valjean ont ému. Touché. Palpé. Cogné. Protégé. Caressé. Mais elles se sont tendues vers l'autre pour ouvrir la voie, tracer un chemin. De résilience et de sérénité.

L'OPPORTUNITE PÉDAGOGIQUE

Le spectacle est proposé régulièrement à des collégiens ou lycéens dans des théâtres, des auditoriums parfois même de simples salles de classe, scènes totalement improvisées et éphémères. C'est alors l'occasion pour ces élèves de découvrir l'œuvre sublime de Victor Hugo sous un angle nouveau. Certains ont lu tout ou partie du livre, le texte dans une version allégée est théoriquement au programme des classes de Quatrième, d'autres ont vu un film ou encore l'une des nombreuses comédies musicales.



Selfie avec des élèves de Savigny sur Orge, post bord plateau.

Nous avons ici privilégié le huis clos et une approche subjective du roman sous le prisme de son personnage principal. On ne voit donc pas les Misérables mais les Misérables vécus par Valjean. Une sorte de spin-off pour utiliser une terminologie à la mode.

Ce spectacle permet évidemment d'aborder les thèmes phares et cultes de l'œuvre, la pauvreté, l'injustice sociale, la détresse humaine et l'infamie mais nous proposons de retenir lors d'une discussion, d'un bord plateau par exemple, deux axes privilégiés :

- L'appropriation d'un texte classique par un adaptateur contemporain. Peut-on se réapproprier l'histoire originelle ? Comment ne peut pas trahir la pensée initiale de l'auteur ? Pourquoi adopter tel ou tel point de vue ?
- La relation de Hugo à Valjean ou d'une manière plus large la trace de Hugo dans les Misérables. D'où vient le prénom Marius ? Quels sont les points communs entre Hugo et Valjean ? Que représente le numéro de forçat 24601 ? Dix-neuf ans de bagne pour Valjean, autant d'exil pour Victor Hugo, une coïncidence ? Ces différents points de convergence très souvent méconnus suggèrent une réflexion tout autre sur l'œuvre. Un débat passionnant et animé.

Une rencontre est toujours possible avec les élèves en amont d'une représentation et peut permettre de créer un contexte particulier de partage et de réflexion autour de l'œuvre, d'amorcer un travail de découverte.



© Laetitia Piccarreta

© Laetitia Piccarreta

© Laetitia Piccarreta

© Laetitia Piccarreta

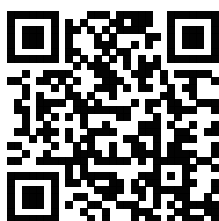
© Laetitia Piccarreta

Crédit photos Laetitia Piccarreta sauf en haut à droite © Clément Boyer-Dilolo

CONTACTS ET LIENS

WWW.LEQUATRIEMEMUR.FR

LE QUATRIÈME MUR
Christophe Delessart
06 84 94 40 24
cdelessart@lequatriememur.fr



Site web
www.valjean.eu



Facebook
valjean.eu



Bande annonce :
<https://www.youtube.com/watch?v=-6g5vEOQp04>

